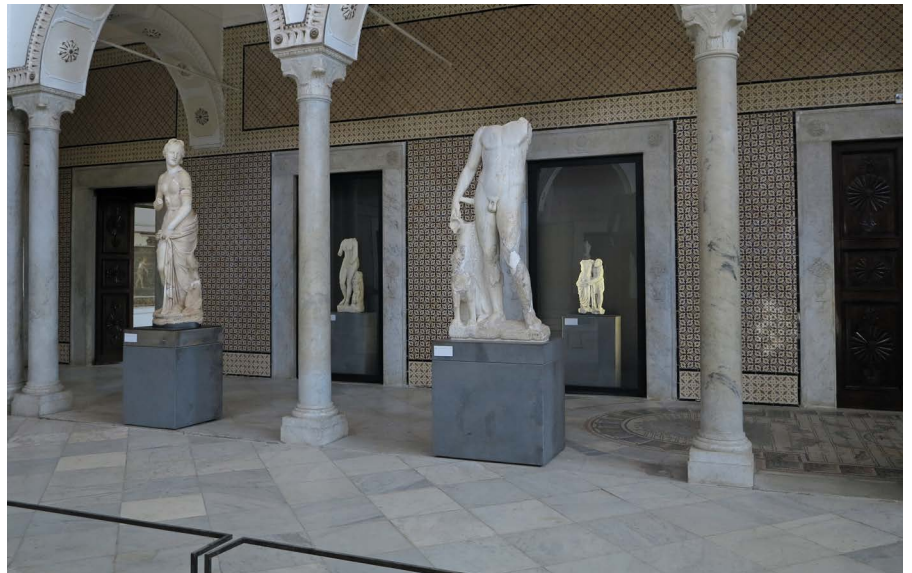




Le musée national du Bardo fait peau neuve

En Tunisie, le second musée d'Afrique a mené, avec l'appui du musée du Louvre, un travail en profondeur de conservation et de restauration de ses collections d'œuvres sculptées, de réactualisation de sa muséographie et de formation aux métiers du musée. L'inauguration à l'été 2021 de la salle d'exposition des sculptures romaines de *Bulla Regia* en constitue l'aboutissement. TotalEnergies accompagne depuis 2015 cette initiative unique de mise en valeur du patrimoine culturel tunisien.

Mercredi 4 novembre 2015. À Tunis, le Bardo connaît une effervescence inhabituelle. Au cœur du plus grand musée de Tunisie, la majestueuse salle de Carthage ouvre pour la première fois ses portes sur un ensemble inédit de 35 statuettes et portraits sculptés antiques, installé dans des vitrines conçues spécialement. Cette nouvelle présentation est unanimement saluée pour sa qualité et sa sobriété. Été 2021 : l'inauguration d'une nouvelle salle d'exposition vient cette fois redonner toute sa place à la prestigieuse collection de sculptures romaines *Bulla Regia**. Pour mener à bien ces deux événements clés, le musée national du Bardo a engagé aux côtés du Louvre un travail de restauration et de réaménagement de longue haleine et de grande ampleur, avec l'appui de plusieurs mécènes.



Salle Carthage Est

UN CHANTIER-ÉCOLE POUR LES ŒUVRES SCULPTÉES

Tout a commencé par la signature d'une convention de partenariat entre l'Institut National du Patrimoine de Tunisie (INP) et le musée du Louvre, avec la création d'un chantier-école animé par le Louvre, destiné à former de jeunes tunisiens à la conservation du patrimoine sculpté et à la présentation des collections. « Cette initiative s'inscrivait dans le cadre de notre grand projet de rénovation du musée et de l'objectif de conserver et restaurer une partie importante de sa collection de sculptures romaines », explique Fatma Naït Yghil, directrice du musée national du Bardo.

Composée de huit stagiaires diplômés de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, l'équipe du chantier-école participe d'abord

à la réinstallation des grandes œuvres statuaires romaines entre les colonnades du grand patio de la salle de Carthage, puis s'attelle à la restauration des 35 statuettes et des portraits sculptés présentés dans les nouvelles vitrines de la salle.

UN APPUI LOGISTIQUE DÉTERMINANT

Début 2015, TotalEnergies Tunisie et la banque tunisienne UBCI s'engagent dans ce redéploiement des collections. En juillet 2016, le succès de l'initiative incite le Louvre et le Bardo à renforcer leur partenariat. Plusieurs mécènes accompagnent cette nouvelle collaboration, dont TotalEnergies. Leur financement permet d'étendre l'activité du chantier-école Louvre-Bardo à la restauration de la collection de sculptures

issues du site archéologique de *Bulla Regia*, pour présentation dans une nouvelle salle dédiée au rez-de-chaussée du musée. Il permet également de lancer la restauration de la collection de sculptures des *Portraits des Empereurs**.

« Le rôle de ces mécènes s'est avéré essentiel pour mener à bien ce grand projet de muséographie, souligne Fatma Naït Yghil. Il a pallié de beaucoup la lenteur et la complexité des procédures administratives étatiques, surtout pour l'achat immédiat de produits très spécifiques aux travaux de conservation et de restauration. En particulier, TotalEnergies nous a beaucoup aidé à importer de France des produits et des matériaux non disponibles en Tunisie, malgré les difficultés rencontrées récemment du fait de la pandémie de Covid-19, avec le confinement général et la fermeture



des frontières.» Grâce au mécénat, un atelier provisoire est installé dans la future salle d'exposition de la collection de *Bulla Regia*. Ce soutien permet aussi d'acheter auprès de fournisseurs tunisiens le caoutchouc et le bois nécessaires à la mise en caisse des sculptures et à la protection des mosaïques et des sols.

musée, composée d'une grande variété de statues de divinités et d'impératrices, référence incontournable dans l'étude de la sculpture antique. « Le 26 juillet 2021, son inauguration a contribué au rayonnement de ce patrimoine sculpté exceptionnel de la Tunisie, souligne Danièle Braunstein, directrice de projet au musée du Louvre,



Salle Carthage Ouest, portraits

« Cette collaboration fructueuse va bientôt donner vie à d'autres projets de conservation-restauration et à de nouvelles perspectives de partenariats. »

Fatma Naït Yghil

Directrice du musée national du Bardo

Le déplacement des sculptures est effectué grâce au matériel de levage fourni par TotalEnergies. Les mécènes participent également aux frais de déplacement des experts du musée du Louvre, à l'achat de l'équipement de sécurité du chantier-école et d'une partie de son matériel bureautique. Les moyens mis à disposition permettent de former un jeune tunisien diplômé des Beaux-Arts au métier d'installateur-monteur d'objets d'art et de lui installer un atelier complet.

LA NOUVELLE SALLE D'EXPOSITION BULLA REGIA, UN TREMLIN MUSEOGRAPHIQUE

La nouvelle salle dédiée à *Bulla Regia* redonne toute sa place à cette magnifique collection de sculptures romaines du

expert en restauration et responsable du partenariat avec le Bardo. *Aux côtés des mécènes qui nous ont accompagnés, nous espérons avoir contribué à un transfert de compétences durable et à la création pérenne de nouveaux métiers des musées dans le pays.* »

Les réaménagements effectués permettent aussi d'accroître l'attractivité du Bardo et de conforter sa légitimité comme second musée d'Afrique. « Cette collaboration fructueuse va donner vie à d'autres projets de conservation-restauration et à de nouvelles perspectives de partenariats, conclut Fatma Naït Yghil, dans le domaine de la mosaïque, en muséographie et en scénographie, pour d'autres salles d'exposition du musée national du Bardo. »

* Voir encadré

LE BARDO, UN MUSÉE EMBLÉMATIQUE

Haut lieu du patrimoine culturel tunisien, le musée national du Bardo contient d'innombrables pièces rares issues de sites archéologiques du pays. Installé depuis la fin du XIX^e siècle dans l'enceinte du palais d'Ali Bey, il dispose de la plus grande collection de mosaïques romaines du monde et d'une très riche collection de sculptures antiques. Parmi ses œuvres maîtresses figurent notamment :

- L'autel de la *Gens Augusta*, un autel sacrificiel d'époque romaine consacré au culte impérial, découvert sur le site archéologique de Carthage en Tunisie
- Une collection majeure d'œuvres statuariques et de mosaïques d'époque romaine en provenance du grand site archéologique tunisien de *Bulla Regia*
- Une collection de sculptures antiques de *Portraits des Empereurs romains*

CHIFFRES CLÉS

2015

année depuis laquelle TotalEnergies soutient le musée national du Bardo

35

statuettes et portraits sculptés antiques ont pu être réinstallés, dans la salle de Carthage du musée

10

stagiaires ont intégré le chantier-école Louvre-Bardo